

Area: Linguistico – Umanistica  
Disciplina: Letteratura Italiana  
Gruppo: Gorizia  
Docente Gloria Brandolin  
Materia di insegnamento: Lettere  
Istituto: I.S.I.S. “Dante Alighieri”

## ***PROBLEM SOLVING ORIENTANTE***

### **Parte prima: Riferimento disciplinare per la scelta dei problemi**

#### ***Analisi epistemica disciplinare***

Dall’analisi dei nuclei fondanti della disciplina è emersa la centralità del testo sia che si analizzi la relazione tra testo e macrotesto di un autore sia che si prendano in esame testi appartenenti ad epoche e generi diversi o il rapporto esistente tra testo e contesto o tra opera e lettore.

La mia scelta è quella di impostare un’attività, destinata ad una quarta liceo scientifico, sul rapporto tra testi che propongono variazioni sullo stesso tema e che appartengono a generi e ad epoche diverse, nonché sulla relazione tra opera e lettore.

#### ***Individuazione degli aspetti operativi***

Tenendo conto della centralità del testo, si procederà attraverso la lettura, l’analisi, la comprensione dei testi per interpretarli in chiave tematica e in base alle intenzioni comunicative. Per fare questo, sarà importante comprendere il contesto culturale che li ha prodotti per poi procedere con un confronto sincronico e diacronico. L’analisi degli artifici letterari sarà in funzione della comprensione degli effetti ricercati dall’autore sul lettore. A questo punto sarà possibile selezionare i materiali e organizzare le informazioni utili per l’attività.

#### ***Progettazione di un fare quotidiano***

Si può ipotizzare un intervento in un’assemblea di istituto dal titolo “Uno specchio, quali e quante immagini?” Al centro della riflessione sono i problemi degli adolescenti relativamente al loro modo di vedersi in una fase della vita caratterizzata da profondi cambiamenti dal punto di vista sia fisico che caratteriale.

#### ***Contenuti metodologico-formativi della disciplina***

Le metodologie da adottare prevedono il testo come oggetto su cui esercitare una serie di attività quali la lettura, l’analisi, l’interpretazione, la classificazione, la comprensione, l’interpretazione e la contestualizzazione.

Ritengo che, al di là di tutti gli strumenti di cui gli allievi dovranno disporre per condurre la loro indagine, saranno necessarie la loro intuizione, la fantasia e la sensibilità, che cerco di stimolare sempre quando sottopongo alla loro attenzione dei materiali.

## PREPARAZIONE DELL'ATTIVITÀ

**Destinatari:** 21 allievi di una classe quarta del liceo scientifico.  
Gli studenti saranno divisi in quattro gruppi.

### **Ambiente:**

Laboratorio di informatica. Ogni studente potrà avere a disposizione un computer.

### **Il problema:**

“Uno specchio: quali e quante immagini?” Questo è l’argomento su cui sei invitato ad introdurre un dibattito in un’assemblea di istituto. Quali dei seguenti materiali utilizzeresti e perché?

## SUGGERIMENTI

### **Cosa mostrare:**

- Pirri, *Passi* ( Galleria nazionale d’arte moderna, Roma)
- *Biancaneve e i sette nani* (proiezione della scena della regina con lo specchio)
- M. de Biasi, *Donne allo specchio* (C. Cardinale, G. Masina, S. Loren, M. Dietrich)
- Vignetta Specchio deformante
- S. Dalì, *Metamorfosi di Narciso*

### **A cosa accennare:**

Per stimolare i ragazzi alla riflessione si ricorderà che, in quest’età dell’immagine, è continua la ricerca di una risposta da parte dello specchio, ma dobbiamo chiederci se quello che vediamo è ciò che vorremmo vedere.

### **MATERIALI:**

P. Picasso, *Ragazza davanti allo specchio*

L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila* (dai cap. 1 e 7)

S. Dalì, *Dalì di spalle mentre ritrae Gala dalle spalle eternalizzato da sei cornee virtuali provvidenzialmente riflesse in sei specchi reali.*

M. Jackson, *Man in the mirror*

Seneca, *De clementia* I, 1 e *Naturales quaestiones* I, 17, 1-10

S. Avallone, *Acciaio* (cap. 13)

A. Cechov, *Novelle, Lo specchio curvo*

J. K Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale* (cap. 12)

A. D’Avenia, *Bianca come il latte rossa come il sangue* (pagg. 12 – 13; 112)

Gli allievi potranno consultare i siti utili per il reperimento di informazioni necessarie alla comprensione ed interpretazione dei materiali ed i libri messi a disposizione (i romanzi di Pirandello, Avallone, Rowling e D’Avenia, il sesto volume di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura*).

## **SOLUZIONE DEL PROBLEMA:**

Nell'immagine riflessa dallo specchio cerchiamo la conferma delle nostre aspettative, in realtà lo specchio non risponde in modo univoco e chiaro.

In base alla scelta dei materiali, le soluzioni potranno essere diverse:

- lo specchio riflette i nostri desideri, l'immagine di quello che vorremmo essere
- lo specchio ci delude sempre
- lo specchio riflette solo una parte di noi, quella che vogliamo vedere

I **nuclei fondanti** che possono emergere dalle varie soluzioni sono:

- Il rapporto tra opere che propongono lo stesso tema e che appartengono ad epoche e generi diversi
- La relazione tra opera e lettore.

## **FASI DEL LAVORO**

### **PRIMA FASE- 1 ora**

#### **Individuale**

- Studiare e definire individualmente il problema
- Scrivere le proprie considerazioni dopo aver analizzato i materiali
- Ipotizzare una o più soluzioni
- Redigere la proposta da discutere in gruppo

### **SECONDA FASE – 2 ore**

#### **Lavoro di gruppo**

- Presentazione delle singole proposte al gruppo per il confronto delle schede
- Discussione delle proposte presentate
- Scelta di una o più proposte da sviluppare
- Divisione dei compiti all'interno del gruppo
- Redazione di un diario di bordo

### **TERZA FASE – 2 ore**

#### **Lavoro di gruppo**

- Redazione di un rapporto di sintesi sulla ricerca svolta e di interpretazione di dati dal punto di vista tecnico
- Elaborazione del progetto con stesura del diario di bordo

### **QUARTA FASE**

#### **Individuale – per casa**

- Redazione individuale di un'analisi critica delle soluzioni, delle procedure seguite, accompagnata dalle proprie considerazioni in merito

### **QUINTA FASE**

#### **Assembleare (dopo una decina di giorni dal primo incontro)**

- Analisi e confronto delle soluzioni, delle procedure, del vissuto personale; riflessioni sul ruolo di orientamento dell'esperienza e valutazione delle proprie prestazioni

### **SESTA FASE**

#### **Individuale – per casa**

- Redazione di un breve testo in cui far emergere il significato e la validità dell'esperienza

## Documento cartaceo da consegnare agli studenti

**Il problema:** "Uno specchio: quali e quante immagini?" Questo è l'argomento su cui sei invitato ad introdurre un dibattito in un'assemblea di istituto. Quali dei seguenti materiali utilizzeresti e perché?

- P. Picasso, *Ragazza davanti allo specchio*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila* (dai cap. 1 e 7)
- S. Dalì, *Dalì di spalle mentre ritrae Gala dalle spalle eternalizzato da sei cornee virtuali provvidenzialmente riflesse in sei specchi reali.*
- M. Jackson, *Man in the mirror*
- Seneca, *De clementia* I, 1 e *Naturales quaestiones* I, 17, 1-10
- S. Avallone, *Acciaio* (cap. 13)
- A. Cechov, *Novelle, Lo specchio curvo*
- J. K Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale* (cap. 12)
- A. D'Avenia, *Bianca come il latte rossa come il sangue*, Mondadori 2010

### Prima fase – individuale – 1 ora

- Dopo aver ascoltato la presentazione dell'insegnante, studiate e definite il problema
- In base alle informazioni ottenute dall'analisi dei materiali proposti, scrivete le vostre considerazioni in merito
- Ipotizzate una o più procedure di soluzione selezionando i materiali utili
- Analizzate la fattibilità della vostra proposta in rapporto ai tempi e agli strumenti che sono a vostra disposizione
- Sulla base degli elementi emersi, mettete per iscritto la proposta da discutere all'interno del gruppo (la/le soluzione/i, i materiali scelti, le argomentazioni a favore della vostra proposta)

### Seconda fase – di gruppo – 2 ore

- Presentate ad uno ad uno le singole proposte al gruppo
- Discutete le proposte presentate
- Sceglietene una, quella più convincente, in base ai tempi e ai mezzi a vostra disposizione
- Dividetevi i compiti all'interno del gruppo per la realizzazione del progetto
- Redigete un diario di lavoro che riepiloghi le fasi del vostro lavoro

### Terza fase – di gruppo – 1 ora

- Scrivete un rapporto di sintesi sulla ricerca svolta e di interpretazione dei dati dal punto di vista tecnico (spiegare le motivazioni che sono alla base della scelta del gruppo e dimostrarne la validità, proporre le fonti scelte)

### Quarta fase – individuale – per casa

- Scrivete un'analisi critica sulle soluzioni del problema e sulle procedure adottate, mettendo a confronto la vostra soluzione con quella del gruppo
- Esprimete il vostro parere sul lavoro svolto

### Quinta fase – assembleare – 2 ore

- Sulla base degli aspetti che avete considerato nelle vostre relazioni per casa analizzate e confrontate le soluzioni, le procedure adottate e gli elementi caratterizzanti la disciplina messi in evidenza dal lavoro. Riflettete sul valore dell'esperienza sul piano personale ed esprimete un giudizio sulla vostra prestazione e sul valore orientante dell'attività

### Sesta fase – individuale – per casa

- Scrivi un testo in cui emerga il valore che ha avuto per te l'esperienza:
  - È stata un'esperienza interessante?
  - Qual è stato il tuo contributo alla realizzazione del progetto
  - È stato difficile lavorare in gruppo?
  - Qual è stata la fase più problematica del lavoro?
  - Pensi che tu e il tuo gruppo avete commesso degli errori durante lo svolgimento dell'attività? Se sì, quali?
  - Rifaresti un'attività dello stesso tipo per risolvere un altro problema?
  - Qual è il valore orientante dell'esperienza? (è stata una conferma del tuo interesse per l'ambito disciplinare della letteratura?)

### BIBLIOGRAFIA

- S. Avallone, *Acciaio*, Rizzoli, 2010  
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura* (vol.6), Paravia  
A. D'Avenia, *Bianca come il latte rossa come il sangue*, Mondadori, 2010  
L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*, Mondadori, 1976  
J. K Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*, Salani editore, 1998

### SITOGRAFIA

- <http://mondodomani.org/dialegesthai/rd01.htm>  
<http://salvordali.forumattivo.com/t66-gala-eluard-dali>  
[www.liberolibro.it/silvia-avallone-acciaio](http://www.liberolibro.it/silvia-avallone-acciaio)  
<http://www.recensionelibro.it/trama-romanzo-acciaio-silvia-avallone>  
<http://recensionilibri.wordpress.com/2007/08/25/recensione-e-riassunto-del-libro-uno-nessuno-e-centomila-luigi-pirandello/>  
<http://www.7doc.it/letteratura-italiana/26790-uno-nessuno-e-centomila:-scheda-libro.html>  
<http://www.forumlive.net/proposte/specchio/realtailusione.htm>  
[www.filosofico.net/seneca.htm](http://www.filosofico.net/seneca.htm)  
<http://www.uniurb.it/Filosofia/bibliografie/seneca.html>  
[www.youtube.com/watch?v=KdIUzBoowbQ](http://www.youtube.com/watch?v=KdIUzBoowbQ)  
[http://www.angolotesti.it/traduzioni/M/traduzione\\_testo\\_canzone\\_tradotto\\_man\\_in\\_the\\_mirror\\_michael\\_jackson\\_4489.html](http://www.angolotesti.it/traduzioni/M/traduzione_testo_canzone_tradotto_man_in_the_mirror_michael_jackson_4489.html)  
[www.unilibro.it/find\\_buy/findresult/libreria/prodotto-libro/autore-d\\_avenia\\_alessandro](http://www.unilibro.it/find_buy/findresult/libreria/prodotto-libro/autore-d_avenia_alessandro)

## RISONANZA COGNITIVA



Alfredo Pirri, *Passi*( Galleria nazionale d'arte moderna, Roma)

Mario de Biasi, *Donne allo specchio*





Specchio deformante



S. Dalì, *Metamorfosi di Narciso*



*Biancaneve e i sette nani* (proiezione scena)



GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE MODALITÀ INDIVIDUALI DI APPROCCIO AL PROBLEMA		
Studente/Studentessa:.....		
	SI	NO
1. Si concentra sul lavoro		
2. Si distrae spesso		
3. Chiede consiglio agli insegnanti		
4. Si consulta con i compagni		
5. Controlla l'operato dei compagni		
6. Lavora in modo autonomo		
7. Scorre frettolosamente i testi		
8. Analizza i testi prima di sceglierli		
9. Passa da un materiale all'altro		
10. Lavora in modo sistematico su un solo testo		
11. Utilizza gli strumenti multimediali		
12. Prende appunti		
13. Gestisce il tempo in modo adeguato		
14. Sceglie velocemente una soluzione		
15. E' incerto sulla definizione della soluzione		
16. Preferisce le immagini ai testi		
17. Non prende in considerazione le immagini		
18. Elimina i testi più lunghi		

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE DINAMICHE DI GRUPPO		
Gruppo numero .....		
	SI	NO
1. Si definiscono subito i ruoli		
2. Si stabiliscono degli obiettivi intermedi		
3. Si creano delle coalizioni interne		
4. Le decisioni vengono prese a maggioranza		
5. I membri non prestano ascolto l'uno all'altro		
6. Si creano momenti di confusione e di agitazione		
7. Si decide come gestire il tempo		
8. Non si riesce a gestire il tempo a disposizione		
9. Si ascoltano le opinioni di tutti		

RUOLI ASSUNTI DAL SINGOLO ALL'INTERNO DEL GRUPPO		
Studente/Studentessa .....		
	SI	NO
1. E' riconosciuto come leader		
2. Fa proposte di metodo		
3. Fa il mediatore di conflitti		
4. Disturba		
5. Si limita ad ascoltare		
6. Riassume il pensiero di altri		
7. Si coalizza spesso con qualcun altro		
8. Vuole imporre il proprio punto di vista		
9. E' rispettoso delle idee altrui		
10. E' collaborativo		
11. Alza la voce per farsi sentire		
12. Controlla il tempo		
13. E' disinteressato		
14. Prende appunti		
15. Non condivide le soluzioni del gruppo perché le ritiene scorrette		

Studente/Studentessa .....	
INDICATORI	DESCRITTORI
Utilizzo dei materiali	1) Utilizza materiali diversi, muovendosi con abilità e sicurezza tra fonti di differente natura e trovando corrette connessioni interdisciplinari 2) Utilizza materiali diversi, dimostrando una discreta capacità di collegamento tra le fonti 3) Utilizza materiali diversi, dimostrando una sufficiente capacità di collegamento tra le fonti 4) Evidenzia difficoltà nella scelta di e nella gestione dei materiali e/o usa una sola tipologia di materiali
Creatività ed originalità nella soluzione del problema	1) Interpreta i materiali correttamente e li rielabora dimostrando senso critico ed originalità 2) Interpreta i materiali correttamente ma li rielabora in modo poco creativo 3) Si limita ad un'interpretazione corretta dei materiali 4) Non riesce neppure a interpretare correttamente i materiali
Autonomia nella gestione dell'attività	1) Prende decisioni autonome nella scelta dei materiali e delle strategie di soluzione 2) Procedo con sicurezza nella scelta dei materiali, ma cerca la conferma degli altri per la soluzione del problema 3) Si dimostra insicuro nelle scelte e spesso si affida alle indicazioni degli altri 4) Non compie scelte autonome
Scelte comunicative	1) Argomenta le proprie opinioni utilizzando il linguaggio specifico della disciplina 2) Argomenta le proprie opinioni con un linguaggio corretto, ma non sempre attinente alla disciplina 3) Argomenta la proprie opinioni con fatica, ricorrendo ad un linguaggio non appropriato all'argomento e alla disciplina
Individuazione di nuclei fondanti	1) Ha esplicitato almeno un nucleo fondante, individuando il rapporto testo-macrotesto / opera-lettore / testo-contesto/ testo-genere 2) Non ha esplicitato alcun nucleo fondante
Interesse per il campo disciplinare	1) Partecipa attivamente all'attività, manifestando interesse per la disciplina 2) Lavora con serietà, ma non manifesta interesse per la disciplina 3) Manifesta interesse per la disciplina, ma non riesce a concentrarsi sull'attività 4) Non manifesta alcun interesse per la disciplina
Autovalutazione orientativa	1) Ritiene l'esperienza utile ai fini dell'orientamento 2) Ritiene l'esperienza inutile ai fini dell'orientamento 3) Non comprende il valore e lo scopo dell'esperienza

QUESTIONARIO (una sola risposta)		
Studente/Studentessa : .....		
1	Hai già svolto attività simili a quella proposta?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No
2	Il problema proposto ti ha coinvolto?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> Abbastanza <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> No
3	Com'era il problema?	<input type="checkbox"/> Di facile soluzione <input type="checkbox"/> Risolvibile solo in gruppo <input type="checkbox"/> Di difficile soluzione
4	La soluzione da te proposta era:	<input type="checkbox"/> uguale a quella del gruppo <input type="checkbox"/> un po' diversa da quella del gruppo <input type="checkbox"/> del tutto diversa da quella del gruppo
5	Le modalità di lavoro da te scelte sono state accolte dal gruppo?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> Abbastanza <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> No
6	Le modalità di lavoro adottate dal gruppo sono state realmente condivise da tutti?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No
7	Pensi che la soluzione proposta dal gruppo sia:	<input type="checkbox"/> più efficace di quella proposta da te <input type="checkbox"/> meno efficace di quella che hai proposto inizialmente
8	Quale fase del lavoro ti ha coinvolto maggiormente?	<input type="checkbox"/> La fase individuale <input type="checkbox"/> Il lavoro di gruppo
9	Hai incontrato difficoltà nell'utilizzo dei materiali?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No
10	Hai trovato difficile l'organizzazione del lavoro?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> Sì, a livello individuale <input type="checkbox"/> Sì, nella fase del lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> No
11	Hai trovato difficoltà nella gestione del tempo?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> Sì, a livello individuale <input type="checkbox"/> Sì, nella fase del lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> No
12	La soluzione del problema richiedeva soprattutto:	<input type="checkbox"/> conoscenze nell'ambito disciplinare <input type="checkbox"/> creatività <input type="checkbox"/> capacità di trovare connessioni interdisciplinari
13	Sei soddisfatto dei risultati conseguiti alla fine di tutto il lavoro?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> Abbastanza <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> No
14	Ritieni di poter utilizzare in futuro quanto hai appreso dall'esperienza?	<input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No
15	Qual è l'aspetto più interessante dell'esperienza?	<input type="checkbox"/> L'acquisizione di una metodologia di lavoro <input type="checkbox"/> La possibilità di un confronto con il gruppo <input type="checkbox"/> Il valore orientante